

Језички и стилски поступци у Домановићевим сатирама

Апстракт:

Овај рад се бави анализом језичко-стилских поступака у Домановићевим сатирама и у односу на то његов циљ је да дође до закључака путем анализе конкретног језичког материјала о природи Домановићевој језика и стилско-естетских намера кроз тај језик изражених. Иако ћемо до свих закључака доћи исцрпном анализом језичког материјала, неизбежно је позивање на ауторитарну литературу која се бави истом проблематиком, па ће на тај начин овај рад својим критичким промишљањем бити и својеврсна ревизија закључака пронађених у литератури.

Кључне речи:

Домановићева поетика, сатира, стил, језик, књижевно-уметнички функционални стил, стилско-језичка средства

1. Увод

Говорити о Домановићу и његовом делу значи, пре свега, говорити о сатири, о њеном контексту у Домановићевом стваралаштву, али и о њеном контексту у српској књижевности. Управо због тога овај рад, иако је његова тема конкретна и специфична, па самим тим и захтева један специфичан приступ Домановићевом стваралаштву, мора започети освртом на сатиру као књижевну врсту. Односно, циљ овог рада је да да једну детаљну језичко-стилску анализу Домановићевог стваралаштва, а то се, наравно, не може извести без претходног говора о сатири. Разлог зашто смо се определили за овакав редослед излагања чињеница је тај што, с једне стране, од ауторове интенције зависи који ће језичко-стилски поступак бити одабран, а с друге стране тај одабир је условљен поетиком књижевне врсте, а у овом случају та књижевна врста је сатира.

„*Сатира* (лат. *satur* – сит, обилан, плодан), књижевни облик који подразумева подругливо и критичко приказивање друштвених, политичких и моралних прилика, и, истовремено, изражава сродан дух различитих остварења. Отуда се *с.* може схватити као посебан жанр, као тема и као књижевни поступак. У сликању 'настране стварности' *с.* користи веома различита средства – карикатуру, гротеску, иронију, сарказам, хиперболу, алегорију, пародију, алузију и сл.“¹ Као што се из наведене дефиниције сатире може видети, то је посебна књижевна врста која има, превасходно, намеру да исмеје различите видове социјалних аномалија: „Циљ сатире је – то је добро познато – не да *насмеје* већ да *исмеје*, стручније речено, да деградира објекат (Метју Хогарт у књизи *Сатира*).“² Међутим, овде се мора бити опрезно и на почетку се мора разјаснити да ћемо под сатиром у овом случају искључиво подразумевати књижевно-уметничку врсту искључивши из анализе језичке творевине са истом или сличном намером, које не улазе у круг

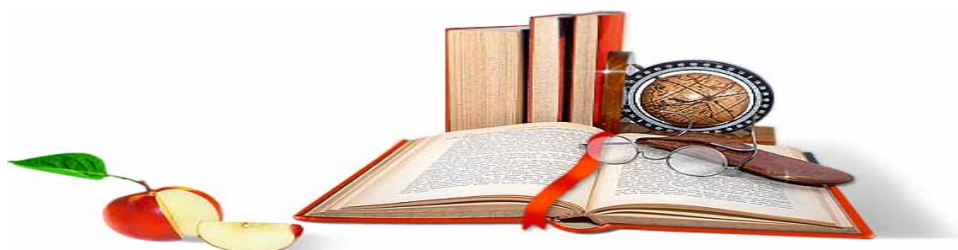
¹ Тања Поповић, „Речник књижевних термина“, Логос арт, Београд, 2007, стр. 650

² Мирослав Егерић, „Радоје Домановић или жива уметничка свест“, Поговор у: Радоје Домановић, „Изабрана дела“, Издавачка кућа „Драганић“, Београд, 1997, стр. 193

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com